中華郵政特准掛號立券按照總包優益寄遞之報紙
本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

戲世界

時慧寶敬題

(上海版)(第伍百捌拾號)
今日一張售大洋二分八厘
(館址)上海白克路侯在里
(電話)三一四〇三號轉接各部
總社漢口中山路清芬路九號

廣告刊例
長行七英寸高為一行每行每天五角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬五為一格每格每期一元角三期起碼封面另議

定報價目
日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

三北輪埠公司

長興快輪

十月二十
開往 漢口
艙位舒適 招待週到 下禮拜二
上海開出 沿途均靠 班期準確

輿論一致公認爲戲劇刊物之急先鋒

李白水先生主編 羅曲綠先生校正

平劇彙刊 ◀第三期(全本)▶ 捉放曹 ◀出版▶

預訂新章
一冊至十冊一元八角　一冊至二十冊三元五
一冊至三十冊四元八　一冊至四十冊六元
一冊至六十冊八元八　每冊二角寄費加一
本外埠(預訂須直向本社訂購爲限)訂費先惠寄郵票不收以一分五分作九五折計算

預告劇目按期出書
第一期四郎探母第二期空城計均已出版第四期全本關院殺媳准十月二十四日出版第五期上天台第六期全本甘露寺均已付印按期發行
第三期捉放曹業已出版茲爲謀確定按期出書起見另行加添印刷所提排從第四期以後每星期六出書一冊決不延宕以副讀者渴望
(劇目盤關公堂行路宿店)

代售上海雜誌公司 大東書局 曉星書店 普逢飯莊 大聲唱機公司 得勝唱片公司 永生無線電公司 冠龍照相
總發行所上海梅白克路祥康里三十四號平劇彙刊社 電話三四五七七 特約經售本報發行股

烏龍院之詞

—聆白水之歌有感—

慕實:

梁山上。替天行道自爲王。這富貴。豈是人妄想。自有天爺作主張』。

詞曰:『那一日。放走了。晁大王。常把此事掛在心旁。他七人。佔住了。梁山上。替天行道自爲王。這富貴。豈是人妄想。自有天爺作主張。』此詞以我之意。多大出入。蓋宋江在東溪中。放走晁蓋等七人之後。又聞伊等在梁山嘯聚。故自動於中也。論轍亦爲江陽』。在宋江唸至『……烏龍院中走走。』亦如老詞唱之。自無不合。至若原詞。我意頗佳。茍不唱劉唐下書。仍以老詞爲佳。設既不唱『宋江鬧院。劉唐下書』專唱坐樓殺惜。則莫如用老詞也。白水兄以爲何如。(下)

戲劇叢談

俞勛:

□京劇之自相矛盾處殊多。如臉譜即一明例。如飛虎山之李克用勾臉。而珠簾寨則否。刺巴杰之余千勾臉。而四杰村之余千則亦否。取城都之嚴顏勾臉。而過壩州又否之。諸如此類。舉不勝舉。此係京劇家獨有之神秘文學歟?抑係古人面目照例有如是之變化歟?如愚不才。實難窺測。

□近來演『探陰山』有貼報名爲普天樂者。人多不知其由。以按普天樂爲鍘判官之別名。而探陰山則係鍘判官之一本。以探陰山而貼普天樂。與以魚藏劍貼列國誌其錯誤可畫等號。此例劇始於何處。昔劉鴻聲作俑於京師。推源禍首。實責有攸歸也。迄於今日。仍不稍改。

讀曲偶得　『燕子箋』觀(八)

紫瑛:

六齣之寫像。爲故事之展開。亦燕子箋之所由來也。傳奇故事。欲求不落才子佳人風流自賞之窠臼者。實難又難。苟不得已而思其次。則在其結構嚴緊中。亦不乏佳趣。燕子箋雖仍爲才子佳人故事。實則較之玉簪記牡丹亭。不無小別。燕子箋之寫像。即由是也。其七娘子與阮郎歸。詞藻之綺麗。義意之雋永。殊有足多者。詞曰:『風流貪看杜陵花。解衣夜宿兒家。舊日章台。重來繫馬。攏時閑話湖山畔』及『曲江寒食草青青。有人來茂陵。隔花小犬吠春星。風吹繡幕鈴。擔酒債。鬧琴心。凌雲賦早成。當壚先唱白頭吟。文君心似冰。』其抱負之偉大。殊不似娼門中人也。畫畫之刷子帶芙蓉。亦佳。曰:『絕代玉無瑕。爲卿卿特地淡掃鉛華。平天開韻。依然人面桃花。溪紗。綰眉峯春愁那答。湯凌波弓鞋這些。果然明妃重畫。怎肯學毛延壽。批點壞上陽花。』讀之實令人其意也遠。

再話馬鳳卿

探馬:

閱十月十日載有瑞五君之閒話馬鳳卿。不特知之不詳。且與事實頗有出入。茲再談談:

馬鳳卿幼即在鄭。從乃父習藝。初則演於許昌。因色稍妖艷。故爲一般色情狂者所捧。十六七歲時。又返鄭出演。聚賭雜台。更爲汴中某要人張某所賞識。遂納爲小星。藏之金屋矣。惟馬性素浪漫。不能相安。又爲張棄。乃返汴住。家於財神殿三號。因日常生活無着。只得仍獻身紅氍毹上。一時行頭缺乏。始與由太原來鄭之關菊隱楊小霞合作。配演所謂新劇。因與楊小霞爭風。始偕同關菊隱來汴。改名麗孝嫻。蓋恐馬鳳卿三字不足以吃香也。至初藝名麗孝嫻及赴津出演。是屬無稽。

在汴不數日。關菊隱接其妻蘭竹友到汴。因竹友發現馬與關有染。當又有一場風波。劇團亦散。鳳卿只得息影家門。專以色誘人。但皆知其爲人。多不敢問徑。間或汴中仍有一二迷者。亦非昔日之化錢大頭矣。

今春有同樂演劇之張振聲。爲鳳卿所識。雖生活日見困難。出馬與張姘度。雖犧牲色肉弄得幾文。亦貼於張用。事機不密。馬之肚皮日見高起。幸小產於南關醫院。但生活益感困難。乃決定去滬謀生。故於上月先行結婚。馬則來鄭。求助舊友。多以馬所作下流。均予不理。狀極狼狽。又至許昌。始讓番餅數十。得滬行。與張振聲謀面。終非良策。以探馬所見。如馬鳳卿者亦云苦矣。爲一張振聲致此結果。或屬情之所使。但捧馬者再不復捧馬矣。張馬如能仍謀伶界正途。以藝換飯或可相安。否則前途何堪設想。況馬尚有老父。一弟二妹二女在汴。亦須供給也。其現況可謂爲良苦者矣。

璐廬鞠話

●對于票房之芻見●(三)

試觀今日票友登台。藝入堂奧者幾人。非票友本身。不欲深造。教師一味推許。使票友自然知足。且有以教師根本已不能勝任。夫復何言!

尚有一點爲票友應亟覺悟者。即不能專學時髦戲是也。票友具有良好之學識。負有京劇盛衰之使命。予又屢言之矣。今試觀一般票友。鬚生無人不捉探(捉放及探母)青衣無人不大審(玉堂春)。對於冷戲。素不過問。固然避難就易爲一大病。但耳濡目染。習以爲常。人人會唱之戲。所見既多。學習自易。如習冷戲。勢將吃力不討好。實乃大謬。京劇舊本。失傳者甚多。伶工爲糊口計。不能負此傳流之責任。票友應亟起代之。不然。數十年後。除三五俗戲外。無復可唱之劇本矣。票友中名宿侗五(紅豆館主)等所能之戲如金山寺等劇。今日幾成絕響。名伶如梅浣華。尚綺霞。且向其討教不少。票友應有之身份。至此愈明。票友本爲獨立之團體。

十三妹總講(八)(三)

小留香館珍本

□六本第三場□

(引娘)(一官)(九公)(學海)

贈他黃金三百兩。並贈彈弓一張。以防途中不測。言說到日後交到仁兄家中。想仁兄定知此女的下落。(公)哦。是了。俺者他單人到此。向我要去黃金三百兩。言說搭救一落難之人。不想乃是令郎。過了數日。又交我寶硯一方。言道日後有人到此。憑弓取硯。憑硯交弓。賢弟你把彈弓留下就是。(安)(一必須而見此女才好。(公)你見不成了。(一安)怎見得。(公)只因他母親病故。她一不穿孝。二不發表。她言道七日孝已滿。她要自己前去報仇。愚兄再三相勸。執意不聽。這幾日愚兄爲了此事煩悶。故爾不見外人。(安)他母親病故了。(公)正是。(安)哎呀。弟婦吓。(唱)聽說弟婦亡故了。

值得一紀之梁韻秋

瑞五:

今日之言旦者。莫不皆以四大名旦爲巨擘。固然。所謂四大名旦。皆各有其所長。然亦未能稱爲全材。依余所知。程長於唱。而短於做。荀則恰與程相反。做爲其所長。唱則爲其所短。尚雖爲文武不擋。而其做亦覺稍差。梅固爲一世之雄。唱做皆佳。然因其扮相與台風之關係。以不適宜於小家碧玉之身份。故其所演各劇。皆偏重於貴族少婦閨秀之人物。且梅之面部。不宜於做苦戲。亦難稱爲全材。且也。四大名旦已成強弩之末。而後繼起之人材。以嚴格論之。實無其人。若知中取長。則富社五科學生李世芳。尚有望焉。荀子令香。人咸爲其能克紹箕裘。然予未之見。不敢許焉。

坤伶演旦者。自鮮靈芝。劉喜奎。雪艷琴。甫唱紅後。繼而起者。風起雲湧。大有將男伶之演旦者。擯除於大門外之勢。時除四大名旦外。幾無人敢與之抗衡。(上)

大鑫記舞台

◀今日夜戲▶

張翼鵬

十二本西遊記

夜戲價目(三樓)一角 二樓三角 三角 六角五分 (正廳)二角 四角 八角 九角

黃金大戲院

◀今日夜戲▶

王芸芳 小楊月樓 麒麟童 金少山

二本封神榜

榮記共舞台

◀今日夜戲▶

第八集

火燒紅蓮寺

地址愛多亞路大世界東 電話八四八八〇

價目 樓上 一角 三角半 六角 樓下 二角半 四角半 八角

本版秩序 ◀勁公輯▶
星期一 通問號
星期二 票友號
星期三 話劇號
星期四 雜藝號
星期五 評劇號
星期六 電影號
星期日 歌女號

刊前

菊花:

讀者廿木君。以爲『女子彈詞有出專號之必要』。於是親自搜集是類稿件多篇。寄交鄙人。囑爲發表。經不佞詳閱之餘。亦爲認是項稿件足使彈詞讀者深感興趣。適侑物公兄。本期爲本報票房事所羈。無暇編撰。乃假『票友號』出一專輯。以饗閱者。下期則照常。

關於女子與彈詞

孜孜:

彈詞在民間藝術中。是佔着優勢力的一種。雖然一向被一般正統的士大夫階級所不齒。但在民間的需求之下。自有它自然的發展。鉅大的潛勢力支配着數百年來的中國社會。自從新文壇提倡通俗文學之後。彈詞更被重新估價。而提高了它固有的地位。而且近來無綫電盛行。彈詞對民衆接近的機會更多。它的影響于社會的力量也就更強。所以彈詞的在今日。是不容我們再漠視了。但現在我不談這個。我要說的問題是彈詞和女子的關係。

有人說彈詞是女子文學。這句話我以爲有相當的理由。彈詞的創作者。有不少是女性作家。如筆生花。天雨花。錦上花。玉釧緣等。著名的不下有十數種之多。而且女子也多喜歡抄彈詞。假使你是個常在舊書坊走走的。舊本收藏家。那末你不難發現有許多。出之女子手續的抄本。至于聽彈詞。更是一般女子們共有的愛好。因爲女子的性情。總比較來得柔和。彈詞是一種軟性文學。而且字句又較便淺明顯。更多善惡因果的敘述。[illegible]能迎合一般女太太們的心理。至于說[illegible]彈詞。當然的。也是女子來得能夠勝任裕如。因爲彈唱方面。究竟是須要委婉曲折來得好。尤其是去小喉嚨的陰面角色。男子逼緊了嗓子扭捏作態。實在不大相稱。所以往從前。彈詞一業。大都是女子做的。如程黛香陳芝香等等名彈詞女郎的名字。我們不難在古人的札記中看到。但奇怪的。現在唱彈詞的。(上)

唐月仙唱

◀馬如飛開篇▶
——念二日晚——

盈盈十五女班頭。選入宮幃不計秋。冷落長門形吊影。聽南宮歌舞北宮愁。飛絮無蹤憐弱質。摽梅怨上心頭。未識君王何面目。羊車從未幸粧樓。心中事。淚中流。無限情懷只索休。閒將針黹消長晝。繡到鴛鴦便覺羞。見滿庭楓葉飛飄落。默禱蒼穹心願酬。韓夫人自幼多才調。紅葉題詩付御溝。佳句一聯隨水去。八聞天上兩悠悠。才多盡是多情物。珍重啼痕好好收。被于生拾得慇懃復。紅葉依然赴上流。自到興慶宮釋放宮人後。十載離思始兆頭。當時紅葉非無意。昔日因緣得自由。勞人思婦詠河洲。(按開篇詞句之雅。爲任何人所不能否認者也。以之視當代碩果僅存之崐曲。實無多稍讓。前年余在吳門於筵畔聆名媛李味珍歌『白門怨』一曲。迄今尚不能忘。)王蘭補綴:

◆韓翠蘋◆　由之錄:

聽書隨筆

木廿

作大中座上客。幾四月于茲。雖不足云風雨無阻。然星期休假。日以繼夜者。亦往往有之。良以予涉足書場之唯一目的。在爲消磨時間。[illegible]一壺。口嗑瓜子。而境上歌喉百囀。弦索琤琮。空氣至爲和諧。余固蘇人。軟語鄉音。旅外之客。聽來倍覺親切有味也。如與綴欠佳則閑目怡神。復不若劇場之有鑼鼓打喧。自在開適。無以復加。雖自知此稀場合。殊非我儕書年人所宜。然爲消開計。固亦一好去處也。而予之居處。與大中

書場速寫(上)

子放:

▲▲▲唐月仙悲哀……沈玉英挨罵▼▼▼

這大概是唐月仙的得天獨厚。唱起俞調開篇來。眞可謂是宛轉流麗。珠圓玉潤。天賦的好嗓音。所以聽客們點她的開篇是常有的事。

今天。又有人點了一支『仙月』開篇。但奇怪的。聲調里是帶一點淒涼味。

在她下台後。有一位聽衆向她發問:

『你今天有點覺得不起勁嗎』

『是。我是懊惱着失掉了不少的聽客。就是給我做這支開篇的人也不來了』。

『他們這班人當時不是在報上捧過你的嗎』?

『是的。但是他們現在不來了。說我是什麼野月亮』。

更相距咫尺。至或有以無聊見譏。則余固無法否認也。

唐月仙既以天賦歌喉之俞調開篇獨步書餘。而說書藝術則殊屬中平。迄下台。開篇而外。補唱書中片子。陰面角色之表白亦悉由其

以時間匆促。故所有書中片子。尚係一時強記。遑論說書。然邇來假亦略有進步。上台開口次數較多。狀書中人角色。已能有所體悟。如再加努力。將來固不難有所成就也。或論月仙之難能可貴。固不在其藝而在其體格之高超。不論言詞態度。在均不失其端莊風範。絕無彼中人之浮薄輕狂習氣。稚氣流露。天真未失。與沈玉英。同琴芳幫之矯揉造作。頻頻以巧笑報客。一味醜人多作態之裝模作樣。固不可同日而語也。

師庖代。故或有以『聰明而孔。笨肚腸』之譜識之。此語實不盡然。微聞月仙原籍嘉善。其父設茶肆。任後母之威挾下。二年前從沈麗斌學彈詞。然在沈門下。祇任灑掃洗滌之事。及今春始從李燦章唱珍珠塔。

一字評

•男•女•擋•說•書•之•色•藝•

文玫:

唐月仙—([illegible])
顧豔琴—(憨)
陳雪琴—(厲)
汪梅韻—(嬌)
沈玉英—(蕩)
王蕊聲—(亢)
徐雪月—(爽)
徐雪人—(膩)
可琴芳—(妖)
顧竹君—(劣)
林娟芳—(鈍)
陳亞仙—(怪)
錢醉仙—(穉)
醉疑仙—(艷)
醉亦仙—(靜)

周雪豔—(閒)
賈彩雲—(野)
李燦章—(肅)
顧秋舫—(熟)
陳雪庭—(燥)
汪佳雨—(澀)
沈麗斌—(陰)
王燕語—(穩)
徐雪行—(火)
可芸芳—(浮)
顧留笙—(油)
林筱芳—(俗)
錢景章—(鄙)
醉霓裳—(醜)
周潤泉—(俚)

徵選歌女辦法

一:此次推選歌女、以其品格行爲爲主體、次及藝事、才采、
一:所選歌女、以駐藝於京滬間者爲限、
一:凡在限內之歌女、均得有被選權、(凡本報讀者、均有選舉權、)
一:此次共選五名、)計皇后一人、親王四人、)以得票最多者爲皇后、餘者以四人順序類推、
一:當選歌女、除本報擴大宣傳、表揚其品行藝術外、幷徵求選舉者贈幅軸盃盾之屬、以示慶賀之意、(詳文見另條)
一:選舉歌女、須用本報印就之選舉票、以資辨別、而免錯誤、
一:凡選舉者若欲贈送緞軸、立軸或銀盾銀盃等物、可先通知本報徵選歌女籌備會、以便爲之設計、
一:選舉期自本月十六日起、至十一月五日止、(計三星期)至揭曉之期、則屆時函請讀者參加開匭公佈之、
一:選舉票請寄本報徵選歌女籌備會汪雲白收、以免遺誤、
一:本辦法如有未盡事宜、請讀者來函修改之、
一:本辦法自十六日起施行、

▶選舉者請將此票剪下◀

選舉票

選舉人簽名
被選芳名
近在何處

戲世界主辦徵選歌女

王桂卿南京更新有人來邀

▼◆趙錦棠充實新角對王正在接洽醞釀中◆▲

青梅：

本報專訪：名伶武生王桂卿。自因其師弟張翼鵬於十二本西遊記公演時。向鑫記大舞台銷假登台。王伶腳於彼之入大舞台。原係為翼鵬代庖。翼鵬既銷假。當向大舞台當軸聲明。表示脫離。惟王桂卿自本月八日輟演大舞台後。一般對于伶有深刻印象者。均甚注意其今後出處。不久過去曾傳桂卿因本埠某聞人介紹。將搭復與公司之天蟾舞台。然嗣以牌子問題。此事未能成功。可謂功虧一簣。昨據可靠消息。王桂卿已隸鑫記大舞台後上玩藝不弱。一般戲院老板。對其大名。頗有深表仰慕者。日昨南京更新舞台經理趙錦棠。因南京更新自該台台柱小達子滕雲艷一班人馬脫離。應本埠天蟾之聘來滬。近旬以來。趙錦棠正設法四出邀請名角。庶使小達子脫離後之南京更新。角兒方面仍能充實陣線。以資叫座。對武生台柱。頗屬意於王伶。爰於日前特派專員來申。接洽邀桂卿赴京演劇事。經略事接洽。來人刻已回京覆命。將另延第三者居間說合。俾在談判包銀及諸待遇時。從中撮拉云。

金一鳴又擬起班松江

▲明光事件風波未了▼

▲童素芳張玉春又將上鈎▼

探子：

本報專訪：上月起班杭州明光大戲院之主持人金一鳴。最近邊爾棄班返滬。致明光生意。不得不因此打住。所有情形。業誌報端。茲據消息。金一鳴在此杭州事件毫無圓滿解決前。連日又活動起班。擬出演松江。因松江松江大戲院經理徐星辰。以目前該院開演電影。生意不佳。擬改演京戲。聞金甫自杭州回申。乃邀其合作。刻金一鳴四出邀角。已答應隨其開碼頭者。有坤伶青衣花衫童素芳。鬚生張玉春。後台幫辦仍定金小狸貓。即今番隨金一鳴赴杭之三星平劇團後台主任。惟昨日金一鳴向本埠行頭箱行。租賃箱子。各箱行均婉詞謝絕。蓋深知最近租與三星平劇團之衣箱。因金一鳴之毫無交代。已被明光院方扣住。不讓運回上海。一事未了。又辦一事。均怕蹈入覆轍也。

金少山濟南擱淺

●為出演黃府堂彩●

章邯：

本報專訪：名淨金少山。輟演黃金後。本當應約青島及濟南。醞釀已久。青島早以吹了。濟南進德會雖雙方談判頗久。無如款未匯來。以致金伶進退維谷。現據某方消息。金伶暫不離滬。緣黃府堂會已屆。金伶之戲碼特多。若番決不缺席。且悉更新此次改演平劇。金由某聞人之介。隸演該台。以故濟南之行。或難實現也。

金素雯昨赴杭慰姊

▲三五日即當返滬▼

三郎：

本報專訪：金素琴素雯姊妹。自獻藝以來。無處不同台演唱。即平時亦出則同行。食則同桌。甚至寢亦大被同眠。形影不離。情感彌篤。此次素琴遵醫生之囑。養痾杭垣。暫時不能登台。屈指離滬。已逾半月。素雯終日在家。不勝寂寞。且又憂姊氏之病。誠所謂一日不見。如隔三秋。雖魚雁常通。奈不克見面何。素琴亦深以為憾。前日。素雯接姊氏來書。招妹前去。素雯當即摒擋一切。於昨（十九）日下午三時乘車赴杭矣。素雯臨行語余。此去並無任務。惟姊妹情篤。特去慰問耳。故而三數日內。即行返滬。決不致多有躭擱也云。

雲艷霞藥爐為伴

▲雲中雷深引為憂▼

▲今冬或將向共舞台聲請輟演▼

吉八：

本報專訪：名坤伶雲艷霞體弱多病。雖經延醫調治。終以無充份休養。致病體時發時愈。昨雲艷霞之母雲中雷談。彼對其女病體。頗引為憂。原擬早令艷霞輟演。庶可在家調理。惟以共舞台張善琨老板。彼此賓主感情極佳。殊難啓齒告退。然為其女康健計。或將於今冬向共舞台聲請退休。調治復原。經相當時期後。再度氍毹生涯云云。

梅蘭芳赴濟在商酌中

▲進德會刻由藝光團出演▼

濟南快訊：梅蘭芳北來後。即出演於北平。茲已於十四日在平演畢。十五日赴津。十七日在津中國大戲院出演。蓋青島方面於二月前曾有友人約往表演義務戲一次。故當由津來濟。再由濟赴青島也。刻已正在接洽中。至進德會方面。刻正由藝光歌舞團出演中。該團係自美國歸來。首次來濟出演者。全團共不下六十餘人。票價售二三五角。生涯殊不見佳。該地報紙對之殊無好感。

松波：

寧波天然訪姜子牙

●若無此角暫由唐韻笙飾演●

本報專訪：甯波庚記天然舞台主人何志庚。前曾邀去孟鴻茂。朱翠梅。黃寶岩。唐韻笙。唐雲卿等一行人馬。開幕迄今。已一月有餘。孟之合同。計訂一月。嗣因重陽節屆。特商留週日。詳情曾誌前日本報。聞天然自孟等露演後。即排演孟之傑作彭公案本戲。營業尚稱不惡。洒者。孟約滿輟演。彭公案勢必中止。繼彭公案之本戲。已擬定排演封神榜。人馬多數未動。惟姜子牙一角。頗為重要。何志庚曾函致此間邀角家。代為物色此角。現日下受托之諸邀角家。日夕遍訪姜子牙。迄至昨日。尚無相當人選。如萬一訪不着姜子牙。當暫由唐韻笙飾演云。

妙峯山下之九皇會

▲宗鏡法師大發菩提心▼

老朽：

北平特訊：本市妙峯山住持宗鏡法師。原為廣濟寺現明老法師之大弟子。不獨造詣高深。而且辦才宏富。去秋曾在平翔立妙峯山下院。特設水陸道場四十九日。前後共計三次之多。蓋以禳禱歷年水深火熱之災情。迨結果。本年晉得干戈平息。五穀豐登。誠可謂善氣沖天者矣。刻以九月初一至初九日止為一年一度之九皇大會。該宗鏡法師。特大發菩提心。修建盛大之九皇大會。延聘高僧六七十人。每日誦經拜懺。同時梨園界中人亦不乏前往虔誠拈香者。

舊燕：

韓世昌在湘登台

◆▲打泡戲奇雙會與西廂記▼◆

湘蘭：

長沙特訊：當代崑曲大王北平祥慶崑弋社名旦韓世昌及小生白雲生。與名淨侯玉山等來湘。已誌上月本報。茲已於昨日抵湘。按：該社原在漢口鑫記大舞台。表演十八天。後又繼續五天。並為武漢女中演義務戲一天後。適本市萬國大戲院主人梁月波去漢。當時由聞人葉寅亮介紹。與韓世昌訂立合同。議定暫演十天。採用折賬辦法。如前途營業良好時。再行繼續。茲該團已於十四日乘輪抵湘。全團不下七八十人。並定於十六日登台。屆時之熱鬧情形。當可概見。茲特錄誌三天打泡戲目於后。以見一般：

萬國大戲院崑弋社三日戲碼

第一日（十月十六日）下午六時起

侯炳武唐益貴王榮萱。倒銅旗。王金鎖崔祥雲嵐定張。眞刀眞槍特別開打。桃南府。陶鑫泉劉福芳。醉打山門。侯玉山張文生馮慧祥。通天犀。韓世昌白雲生魏慶林。奇雙會。哭監寫狀三拉團圓。

第二日（十月十七日）下午六時起

王金鎖王樹亭。鐵公雞。李鳳雲劉福芳。胖姑學舌。張文生劉東生崔祥雲。斬秦祺。魏慶林王少友唐益貴。打囚車。侯玉山王榮萱王小水。鍾馗嫁妹。韓世昌白雲生劉福芳王祥雲。前部西廂記。

第三日（十月十八日）下午六時起

唐益貴。功臣宴。侯炳五。別母亂箭。張文生崔祥雲。三戰呂布。侯玉山劉慶雲。九蓮燈。韓世昌白雲生劉福芳李鳳雲。後部西廂記。按崑曲為當代僅果僅存之固有藝術。且此次在湘。又為首度表演。前途之受人歡迎。自為意料中事。聞在湘演畢即赴四川云。

彭慧琳行將返滬

●彭母昨日去蘇交涉●

非非僧：

本報專訪：加入夏玉琨班之坤旦彭慧琳。自應約去蘇。出演城內之開明大戲院以來。頗有一部份之號召力。乃夏玉琨因顧無為之積欠包銀。彭孃之包銀故未撥發。彭母聞訊。已於昨日趕至蘇州。與夏玉琨前去交涉。推此情形。彭搭班開明。恐未久長。大約日期一滿。當脫離夏玉琨班。隸演何處迄未定規。多數當返滬後再作計較。由此觀之處此不景氣之梨園行。搭班的確是很不容易。宜乎上海無班可搭之伶人。供過于求也。

萬國戲院又有新計劃

▲全班決移湘潭劉韻秋單騎赴贛▼

長沙通訊：本市萬國戲院邀來之崑劇。已于十六日晚決定登台。至該院之原有京班。除夏陸培打住外。劉韻秋已受江西大舞台之聘。不日即將赴贛。至於全班已與湘潭某院訂立短期合約。韓世昌登台之日。即為該班啓行之時。但劉韻秋聞亦將被邀客串三日。三日後即由梢鳳豔接充。湘潭打住。即移全班於長沙大戲院。蓋是時名紅生林樹森。名坤旦朱美英將相偕抵省。該班將全部充此中班底也。至韓世昌將來打住。萬國戲院擬聘漢上某女子新劇社來湘表演各項話劇。該新劇社社員。多為美麗電影明星。屆時當又有一番哄動也。

至長沙劇社定於本月十七。十八兩天公演。劇目為漢奸的子孫與神秘的太太。

又湘坤伶小玉珍。昨在梨市演劇。獲譽以歸。現仍每日出演與景星園。

湘妃：

無錫大世界勒令停業

▲盼該場當局早日設法復業▼

無錫通訊：本邑光復門外東新路大世界遊藝場。於本月十三日下午五時。該場西部之鸚鵡廳。突然傾坍。當場壓傷女彈詞家黃麗芳及看客二十餘人。其詳情已誌本報。惟自此事發生後。該場仍照常營業。至日昨始由縣長陸體要特訓令公安局。迅即派警勒令該場停業。以免危險。聞公安局已將派警前往執行矣。惟娛樂事業。實有關於地方市面之繁榮。尚望該場當局速自修葺。俾得早日復業。是亦有關於錫邑市面者也。

青香：

周筱卿恭送厲家班

▲戲目猶未排出日期兩天▼

▲念七日陸府喜事堂會▼

韻辰：

本報專訪：海上聞人陸連奎先生公子家驥。擇於國歷本月念八日結婚。其禮堂假座五馬路中央大旅社。已經報端披露。茲悉陸府喜事。其親友發起之堂會點綴。將分念七念八兩天。在中央屋頂花園特搭之戲台席棚內演出。戲碼雖猶未排出。但聞念七日堂戲。係由林記更新舞台老板周筱卿。恭送厲家班全班。念八日則由本埠江海銀行經理吳正中恭送雙玉堂全班場面班底衣箱。一切籌備事宜。正由陸府婚典籌備會劇務組諸公在積極計劃之中云。

讀者俱樂部

招待員 汪大頭

讀者來鴻

對於本報的意見（上）

崇公道：

大頭先生：我是愛讀貴報的一份子。因為我對於戲劇的門外漢。可是我歡喜這個調調兒。貴報是專談戲劇的刊物。我自然是『不可一日無此君』了。不過無論甚麼事物。總不能使每一個人都完全滿意的。因為各人有各人的嗜好。各人有各人的意見。尤其是辦刊物。也許我認為不好。我以為對的。說不定你倒會提出異議來。比方說貴報罷。在大體上我是佩服得『五體投地』的。然而有些地方。在我的意思。還有改革的必要。現在我把鄙意寫出來。貢獻給諸位聊作參考。本來。在天地間事是與否。『仁者見仁。智者見智』。我的建設是否可行。那是我未暇計及的了。我認為要改革的第一件事。是副刊。現在所出的幾種。我最愛讀的是票友號歌女號和通問號。此外蹦蹦戲號。也可以。至於話劇。雜藝和電影等。我是不很贊同的。不過我要聲明。我說的好壞。不是編得好不好的問題。而是說它的題材適合我的口味。我不否認電影和話劇是藝術。但我覺得太新。彷彿和我的興趣不很接近。這自然是我的『食古不化』。先生們也許會說我『落伍』。跟不上時代。但我不計較這些。這是我的意見。我又這樣想。貴報所以要把電影等列入副刊。或是湊數兒的。因為一星期七天。沒有那麼多的平劇材料。這推測如果是不錯。那我主張與其是採用電影等。還不如編鼓詞號。或京胡號。或傢伙點號（一）等。像鼓詞是值得提倡的。凡是聽過劉寶全的唱做。誰不嘆服。他的唱是多麼夠味兒。這不是我過分的恭維他。他的調比平劇還要動人。激昂處能叫你興奮。悲楚處能叫你下淚。至於他的表情。我以為也是不可多得的。他沒有口面臉譜等的掩飾或借助。完全是眞工夫。這才形容得那麼逼眞。還有這種藝術不提倡。還有什麼値得提倡的呢。平劇比鼓詞來得普及。目前尙且有『江河日下』之勢了。無人曾問的鼓詞現在再不設法提倡。恐怕將來是會成絕響的。貴報提倡我國固有藝術不遺餘力。何獨視[illegible]沒落之鼓詞若無睹？若說鼓詞無提倡之價値。則去開不談。否則。今後鼓詞之盛衰。先生們是應該多負些責任的。至於場面（或京胡）。我覺得凡愛平劇的人。大都是歡喜涉獵的。因此我主張也可以編一個定期的副刊。第二件。是長稿太多。貴報第一版幾乎十之八九是連續性的長文。偶然買一張來讀讀的人。固然會感

萬語集

勁草：（六十）

大名府之李固有一台詞：『我穿了丁員外爺的衣服。不就是員外爺嗎？。將相本無種。男兒當自強啊……』。寥寥數語。寫盡世態。今人獨具勢利眼。雖禽獸而衣冠之。亦尊若父母。奉命不逞。視李固此語。又將作何感耶？

覆柴君本立（下）

顧舜臣：

成功。這裏順便賀賀你的得寵。錢艷芳有妹曰秋。其隸永安天韻樓。因為恐怕別人質問所以連帶提了出來。可是柴君又引為質問中唯一要旨。根本我不該艷秋。為什麼如此的質問法。這簡直與我不合了。我看柴君說了半天話。連我的題目也沒看清楚。承你的惡意質問我。我回答你的就這一點點。

三國演義劇譚

白屋閒人

●馬跳檀溪●

馬跳檀溪一劇。為『蔡夫人隔屏聽密語。劉皇叔躍馬過檀溪』事。亦繁重之劇也。竊以光武過滹沱河之馬。安行水上。昭烈過檀溪之馬。幾陷水中。李世民過澗之馬。却有三跳。劉玄德過溪之馬。只是一躍。金太祖泥同江陷之馬。按轡而行。劉先主躍檀溪之馬。超越而過。宋高宗渡江之馬。死馬而以活馬視之。昭烈過溪之馬。劣馬而作神馬乘之。嗟乎。事之離奇。有過於此乎。此役也。非劉表迫之使然。亦非蔡瑁追之使然。殺劉備者。其惟蔡夫人乎。世之懼內者。肯緣於愛。愛極生畏。畏則不取。愛則不忍。不敢不忍。於是妻之旨不可違。妻之鋒不可犯。而妻黨之權遂牢不可破矣。故表之於劉備。可謂親矣誠矣。雖不願作不義之人。其惟夫人何。然雖今天下豈少劉景升哉。

劉寶全承乏伊誰

鼓迷：

劉寶全於九歲開始學習大鼓。十餘歲臨場習唱。今將七十歲矣。經五十多年之磨鍊。磨鍊出一個今日的劉寶全來。甚矣。藝術之成就之艱難也。劉寶全之藝術。是否已經登峯造極。我不敢言。只是就現在唱京韻大鼓（此名稱從俗）之人而比較之。劉寶全已是無敵。我所以不肯寫定其已登峯造極者。蓋劉寶全固屬可愛。但亦未始非其餘諸人太飯桶之故。安知劉寶全無未來之勁敵。我又安得不作如此想。劉寶全兩次南下。全國轟動。不可謂非盛況。足使南人對大鼓多一種認識。雖然。劉寶全終究老了。繼起維持此劉氏已成之五十多年工作者。誰乎。誰乎。繼起而更就此已成工程。而推進之者。誰乎。甚願勿任五十多年工程因劉氏本身下臺而隨之以崩耳。不過話又要說回來。世亂如此。英雄好漢多如蛆蟲。一條人命。現在市價值得幾個大錢。人類豈已是非毀滅不足盡其辜乎。然則。天翻地覆已到眼前。一劉寶全何足道。嗚呼。

諸君如有無疾病乎？

梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症

請至……江西路二六七號

中國病理化驗所一驗便知

電話一三七三二號

維也納 女子 土耳其按摩浴室

時逢秋季本浴室不恤重大血本為優待顧客起見將內部整修摩登化並聘請妙齡女子按摩全套每客洋一元奉送連身諸君不信請來一試便知包君滿意

優待券 再打八折

諸君如欲出門按摩每小時洋一元本院敬啓 ▲地址天津路新新公司後慈安里

濟華堂之兩大良藥（維誠）

友人蔣君子秋，天眞活潑，終日嘻笑顏開、一似不聞人世間有憂患之事者、良以彼之家庭環境較佳故、友朋間對之、莫不艷羨萬分、前日之夕、與之相値、見其面色驟異、雙峯頻促、愁容滿面、似不勝其重憂者、余心中大異、亟詢之、則云前者因不忍一時之慾，涉足花叢、致染惡疾、雖叠經中西醫士療治、然終時愈時發、不能絕根、不意昨晚因飲酒過量、致疾又大發、設長此以往、其痛苦將不堪設想、古人所謂一失足成千古恨、正可為我詠也、余當時聞之、因亦代為杞憂不已、繼忽憶及濟華堂藥局出品之袁製解毒精、專治各種惡疾、神效無比、服之有藥到病除之妙、因即為之介紹、囑彼立往購服、可除此苦、一昨又相値於途、則蔣君又恢復其昔日丰采、依然嘻笑活潑矣、余私詢之、則云、與君別後、卽遵囑往濟華堂購買袁製解毒精、如法服取、果見奇効、承君介紹、良深感激云云、又同學鄭君之老父、以少時曾吸食鴉片、現雖戒絕、然每至午後、四肢百骸間、終不禁隱隱作痛、經余介紹購服濟華堂之袁製骨痛精後遂愈、

上海最著名衣料薄利大商店

寶大祥綢布莊

新號擴充四開間新屋落成

開幕大減價

地址 小東門大街

最新國產花色綢緞 以最低廉代價

呢絨棉布全部廉售 贈最上等貨品

務請早臨 勢必擁擠

每逢星期一四上午 廉價發售綢緞呢絨 另頭衣料非常便宜

國歷十月十五日起 夏歷九月初一日起

總號南號西號同時舉行慶祝

國產兒科聖藥

宏興鷓鴣菜

專治小兒百病

各藥房各烟店均有出售 上海南京路七四三號

九一四

內服新藥 清血減毒 效同注射

外用藥膏 消炎退腫 拔毒生肌

白濁新藥 透膜殺菌 清濁減淋

上海中法大藥房總發行

內服 療骨癆

主治 骨癆 流注 關節炎 骨膜 槽風 鶴膝 等症

以上諸症向慕章鮮瘋專藥自陶醫求以骨救生發明病該有特效來之潰均能治已潰未潰立消等經試服各種醫治不論可徹底經絡請服無不癒凡之骨癆每瓶二元郵寄加一 承索樣品附郵票三角

發行 上海陶慕章醫藥所 南京路大慶里三十四

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因致命者不可勝數唯查治癆而之藥迄今外國醫藥先進尚無明現紙唐拾義服師發明之久丸經驗數十年醫後直接有保肺除痰之力間接有保根本治特效得社會公認確為咳之功效靈驗患咳諸君一試便知

每瓶一元二角

總發行所 上海廣西路角 父子大藥廠 世界各埠均有出售

頭獎廿五萬元

航空公路建設獎券

十一月六日開獎

國民政府航空公路建設獎券辦事處發行